

مکتبہ العلوم

۲۹۷۲

۳۸۵

سلسلہ اشاعت امامیہ مشن پاکستان (رجسٹرڈ) نمبر،

Mr. Askan of I. A. Mosque

Lalookhet (C-1) area.

Karachi

# آثارِ قدرت

انرا قلم

سرکار سید العلماء علامہ سید علی نقی النقیوی مجتہد العصر لکھنؤ و مظلہ

# امامیہ مشن پاکستان رجسٹرڈ بازار لاہور

تھی

یہ ساتویں پیش کش ہے جو امامیہ مشن کھنڈ کے رسالہ نمبر ۲۲ بنام "خدا کی معرفت" کا ایک حصہ ہے جس کو سرکار سید العلماء نے اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے الگ کر دیا ہے اس قبل (۱) خدا کا ثبوت (۲) حسین اور اسلام (۳) شجاعت کے مثالی کارنامے (۴) قاتلان حسین کا مذہب (۵) محاربہ کر بلا (۶) امیری اہل حرم وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ کائنات پر جوئی نظر ڈالنے سے اس کے موجودہ مکر اور خالق کو عقل تلاش کرتی ہے یہی خدا الگاتی کی طرف پہلا قدم ہے جناب امیر علیہ السلام فرماتے ہیں دین کی پہلی منزل خدا کی معرفت ہے۔

اگر دین کو مل معرفت خدا مان لی یا تو وہ ایک کھوٹی عمارت ہے۔ لہذا نسل انسان کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ اس کو اس کے خالق و معبود کی معرفت کی راہ پر لگا دیا جائے۔ یہی ذریعہ نظر سالہ کا مقصد ہے۔

امید ہے کہ ہمدردان مذہب و ملت اس کی توسیع اشاعت ہی سعی بیخ فرمائیں گے جس سے خدا اور رسول خوش ہوں گے اور کائنات امامیہ مشن پاکستان کی جود افزائی ہوگی۔

۲۹۲۲

۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
وَلِلّٰهِ الْمَحْمَدُ وَالصَّلٰوةُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ

جبکہ خدا کے اقرار اور انکار کا دار و مدار اس ایک امر پر ہے کہ کائنات کی تخلیق میں شور و اختیار کا اثر ہے یا نہیں تو ہمیں ایک ایسا معیار پیش کرنے کی ضرورت ہے جس سے اس بحث کا تصفیہ ہو سکے۔ اور پھر اسی معیار پر کائنات کے نظم و نسق کی جانچ کی جاسکے۔

## ارادتی اور غیر ارادتی اشیاء کا تفرقہ

(۱) اہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے سامنے بعض چیزیں بغیر ارادہ و اختیار کے ہوتی ہیں اور بعض ارادہ و اختیار کے ساتھ۔ مرتعش کا ہاتھ تھرتھراتا ہے بغیر ارادہ و اختیار کے اور کاتب کے قلم کو حرکت ہے ارادہ کے ساتھ ہڈیاں بگنے دے گی



زبان کی گردش سے بھی الفاظ پیدا ہوتے ہیں اور زبان رکتی، ٹھہرتی، گھٹتی، بڑھتی ہوئی حروف کی تشکیل کرتی ہے مگر اسے اسر اضطراری کہا جاتا ہے، اور ایک خطیب بھی جب تقریر کرتا ہے تو اس کی زبان بھی الفاظ اور حروف کو پیدا کرتی ہے اسے سمجھا جاتا ہے فعل اختیاری۔

ایک آدمی ہلکے پڑے پاؤں پھسلتا ہے۔ زمین پر گر پڑتا ہے اور ایک آدمی کوٹھے پر سے چاند پڑتا ہے۔ ذریعہ ایک ہے اور نتیجہ بھی ایک ہے۔ وہ بھی اوپر سے نیچے آیا اور یہی نفا اُس نے بھی طے کی۔ مگر اس کو اضطراری کہتے ہیں، اس کو اختیاری۔ ایک دیوانہ بھی حالت جنون میں کچھ نہ کچھ کہتا ہے۔ کوئی اس کی طرف اعتنا نہیں کرتا۔ اور ایک دانشمند انسان کلام کرتا ہے ہر شخص سننے لگتا ہے، اور توجہ کرتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ پہلا کلام ارادہ شعور کا نتیجہ نہیں ہے۔ اور دوسرا شعور دار ارادہ کے ماتحت ہے۔

آپ دنیا کی میر کیجیے۔ اطراف زمین میں سیاحت فرمائیے۔ آپ کے سامنے مختلف طرح کے نقشے پیش ہوں گے۔ جن میں آسانی سے آپ یہ فیصلہ کر لیں گے کہ کون ان میں سے خود بخود موجود ہو گئے ہیں اور کون کسی باہوش ہستی کی کارگزاری کا نتیجہ؟

اُس کی وجہ سے کہیں نشیب ہو جاتا ہے کہیں فراز، کہیں پستی اور کہیں بلندی۔ آپ ان مناظر کو دیکھ کر کہیں یہ تجویز نہیں کرتے کہ کوئی اس میدان میں آیا تھا اور اُس نے خاص طور سے کہیں پر اونچا کیا ہے اور کہیں پر نیچا بلکداس کو دیکھ کر ہی سمجھ لیتے ہیں کہ ہوا کی وجہ سے اونچا نیچا ہو گیا ہے۔ مگر حتمی ہی میں جب کارواں سر ملتی ہے جس میں آپ قیام کرتے اور آرام پتے ہیں تو دل دعا دینے لگتا ہے کہ خدا جلا کرے اُس کا جس نے یہاں اس مکان کی تعمیر کر دی۔ اسے آپ نے یہ طے نہیں کیا کہ شاید ہوا کی حرکت سے وہ ذرات کے اجتماع سے یہ مکان تیار ہو گیا ہو۔

دنیا جانتی ہے کہ زمین میں قوت استبحار ہے یعنی پتھر کی شکل میں ذرے مٹی کے تبدیل ہو جاتے ہیں اور آفتاب کی شعاعیں زمین کی خاصیت کے لحاظ سے ان اجزاء کو مختلف صورتوں میں رنگ دیتی ہیں۔ ان ہی سے مختلف پتھر پیدا ہوتے ہیں۔ عقیق، زمرد، یاقوت اور دھاتیں پیدا ہوتی ہیں۔ سونا، چاندی، لوہا۔ تمام معدنیات کی یہی نوعیت ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ پتھر جو زمین میں پیدا ہوں گے کچھ نہ کچھ ان کی ہندسی شکلیں بھی ہوں گی۔ کیونکہ شکل و مقدار جسم کے لئے ضروری ہے۔ کوئی مثلث ہو گا اور کوئی مربع۔



اس کو زمین کی قوت طبع کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن اسی زمین میں جب مختلف طرف  
اور اس طرح کی چیزیں اُٹھانی دیں جو خاص ضروریات سے متعلق ہیں جیسے کھجور، چنے،  
دیگ، پتیلیاں وغیرہ تو ان میں عقلائے عالم نے زمین کی پیداوار قرار نہیں دیا بلکہ  
یہ رائے قائم کی کہ ایک زمانہ ایسا تھا جب انسان اپنے ضروریات پتھروں سے  
پورا کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے ایک تاریخی دور کا انکشاف ہو گیا جس کا نام رکھا گیا  
”عصر حجر“ یعنی پتھر والا زمانہ۔ یہ کس لئے؟ آخر یہ کیوں نہ سمجھا گیا کہ جس طرح زمین  
میں بہت سے پتھر مختلف شکلوں کے پیدا ہوتے ہیں۔ اُسی طرح یہ چیزیں زمین میں  
طبعی قوت سے پیدا ہو گئی ہیں اور کسی شخص خاص کی کارگزاری کا نتیجہ نہیں ہیں۔

ہمدردیم میں تاریخ تو کھچی جاتی نہ تھی۔ اس زمانہ کی تاریخیں اب انہی  
”حجریات“ اور آثار قدیمہ کے ذریعہ سے مرتب کی جا رہی ہیں۔ اس کے لئے  
ہمیں مقرر کی جاتی ہیں اور بڑے بڑے علمائے طبیعیات، علمائے اسد  
اور انجینئر جاتے ہیں۔ کھنڈروں کو، بڑے بڑے ٹیلوں کو اور زمین کے مختلف  
حصوں کو کھود کر ایسی چیزیں برآمد کی جاتی ہیں جن سے سابقہ حالات کا پتہ  
چلتا۔ وہاں کوئی بنائے والا بیٹھا نہیں ہے مگر یہی خاموش آثار ہیں جن کے ذریعہ سے  
ہم پتہ لگاتے ہیں کہ اس زمانہ کے حالات یہ تھے۔

پھر کہا جئے کہ کہیں، رتوں بجلدی سے کہہ دتے ہیں کہ یہ امداد و

کون سا ہے؟ یہ کیا بات ہے کہ دیوانہ آپ کے سامنے آتیں گے اور  
آپ کہتے ہیں کہ اس کا دماغ خراب ہے اور ایک فاضل مقرر تقریر کرتا  
ہے۔ آپ یہ شبہ نہیں کرتے کہ اس کا دماغ بھی خراب ہے اور اس  
دیوانگی کی رو میں یہ تقریر کر رہا ہے۔ اگر آپ کہیں کہ غریب کی تقریر کو غریب  
سمجھنا چاہئے اس کے جنون کا علم ہونے کی وجہ سے ہے اور تمہاری تقریر کو  
غریب عقل و فہم سمجھا اس حسن ظن کی بنا پر ہے جو ہر انسان کے ساتھ ہونا  
چاہئے جب تک کافی ثبوت نہ ہو کسی کے متعلق انسان کو یہ رائے قائم کرنے  
باقی نہیں کہ اس کا دماغ خراب ہے۔

میں کہوں گا کہ اڈل تو یہ حسن ظن ہے اور حسن ظن سے کبھی یقینی نتیجہ  
برآمد نہیں ہو سکتا حالانکہ ہم اپنے وجدان کے لحاظ سے اُن صورتوں میں  
جب ہمارے سامنے کوئی فاضلانہ تقریر، عالمانہ تصنیف ہو یقیناً کا احساس  
رکھتے ہیں اس امر کے متعلق کہ یہ ایک وسیع علم و ادراک کا نتیجہ ہے آپ  
اپنے دل کی گہرائیوں میں اندازہ لگائیے کہ کسی اعلیٰ درجہ کے کاتب کی  
تحریر اور نقاش کے نقش یا بڑے قابل دلائل شخص کی تصنیف کو دیکھ کر جو  
اس کی تعریف کرتے ہیں تو کیا وہ صرف حسن ظن کی بنیاد پر ہے یعنی دل  
میں یہ مشہد موجود ہے کہ مثلاً اس کا اندازہ اس کا اندازہ



کہ آپ کو یقین ہے کہ اس کا کھنے والا بالکل صحیح الدماغ ہے اور اس نے قدرت و اختیار کے ساتھ اس کو کھا ہے۔ اس امر کا اس درجہ یقین ہو گا کہ آپ اس خیال کو کہ وہ غیر ارادی طور پر وجود میں آیا ہے خود دیوانگی کا نتیجہ قرار دیں گے اور کہیں گے کہ یہ ہرگز عقل میں آنے کی بات نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ صرف حسن ظن کا نتیجہ نہیں ہے۔

دوسرے یہ آپ کا بتایا ہوا معیار شکستہ ہو جاتا ہے اس طرح کہ وہی شخص جس کی تقدیر تحریر کی آپ تعریف کر رہے تھے خدا نخواستہ دیوانہ ہو جائے، اُس کا دماغ خراب ہو جائے، یہی پہلی باتیں کرنے لگے تو آپ فوراً حکم لگا دیں گے کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا اب آپ حسن ظن سے کام نہیں لیتے اور نہ ہی مجنون جس کے متعلق سابق سے معلوم ہے کہ اس کا دماغ خراب ہے اگر اچھا ہو جائے ٹھیک طور پر باتیں کرنے لگے تو آپ خود سمجھیں گے کہ وہ صحیح ہو گیا، اس کا عارضہ دور ہو گیا یہ آپ کیونکر اندازہ کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس کا سبب کچھ اور ہے اور کوئی ایسا معیار موجود ہے جس کی بناء پر خود انفعال بتلاتے ہیں کہ ان کا کرنے والا صاحب شعور و اختیار ہے یا نہیں۔

شخص سامنے ہے ہی نہیں جس کی نسبت حسن ظن سے کام لیا جائے۔ یہاں صرف ایک بے زبان صنعت ہے جو بتلاتی ہے کہ اُس کا کوئی صناعت ہے اور وہ صاحب ارادہ و اختیار ہے

معلوم ہوا کہ یہ جو بتایا گیا ہے درست نہیں ہے۔ پھر کیا معیار ہے! اچھا محض سے مننے اور اگر اس کے علاوہ کوئی بات ٹھیک نہ اترے تو تسلیم کیجئے کہ یہی معیار درست ہے۔

وہ یہ ہے کہ جب کوئی بات اغراض و مقاصد کے موافق منظم و مرتب صورت سے ہوگی اور ایک خاص نظام اور توازن رکھتی ہوگی تو وہ شعور و اختیار کا نتیجہ قرار پائے گی۔ اور جب مقتصد و غرض کے لحاظ سے اُس میں کوئی منظم و ترتیب نہ ثابت ہو تو وہ شعور و اختیار کی طرف منسوب نہ ہوگی۔

اسی معیار سے آپ ایک مجنون کے جنون و صحت کی حالت کا موازنہ کرتے ہیں جب تک اس کے الفاظ نامربوط اُس کا کلام بے تسلسل ہے آپ سمجھتے ہیں کہ وہ جنون کا نتیجہ ہے۔ اور جس وقت سے اُس کے افعال و اعمال میں انتظام و ارتباط پیدا ہو اور وہ اغراض و مقاصد کا نتیجہ



ہے جو صرف شعور و عدم شعور ہی کو نہیں بلکہ شعور و اختیار کے مختلف مراتب کا بھی پتہ دیتا ہے اور اس کی مقدار کا تعین کرتا ہے۔ اگر کوئی دیوانہ علاج کے بعد اس درجہ پر آگیا کہ پانچ باتیں ٹھیک کہتا ہے اور چار باتیں بہک کر غلط کہہ دیتا ہے تو آپ سمجھتے ہیں کہ ابھی اس کا مرض پورے طور پر زائل نہیں ہوا یہ صحت کے قریب آگیا ہے اور اگر سب باتیں بالکل ٹھیک کرنے لگا تو آپ سمجھتے ہیں کہ اب بالکل اس کی عقل صحیح ہو گئی۔

اسی معیار کی بنا پر آپ ایک کے تودوں کو اردوہ و اختیار کا نتیجہ نہیں قرار دیتے کیونکہ وہ کسی خاص مقصد و غرض کے ماتحت نظر نہیں آتے لیکن جنگل میں تعمیر شدہ مکان یا سرائے کہ آپ کسی شخص کی کارگزاری کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ اسی بنا پر زمین کے پیدا ہونے والے معدنیات کو باوجود شکل و مقدار رکھنے کے آپ کسی خاص شخص کی طرف منسوب نہیں کرتے کیونکہ وہ تشکیلیں کسی خاص تناسب سے نہیں پائی جاتیں لیکن زمین سے نکلے ہوئے برتنوں کو انسانی کارگزاری سے وابستہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ انسانی ضروریات و اغراض سے متعلق ہیں۔

معلوم ہوا کہ ضروریات کے لحاظ سے تناسب، نظم و اور ارتباط یہی وہ

کو دیکھ کر نقاش کا پتہ لگایا۔ صانع کو دیکھ کر مصنوع کی طرف ذہن کا انتقال ہوا۔

## موجد کی تلاش

دنیا کی ہر صنعت کو دیکھ کر ذہن انسانی میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کا موجد کون ہے؟

سائنس کی بہت سی صنایع جو ہماری نظر کے سامنے آتی ہیں ان میں واقعی حیرت ناک چیزیں پائی جاتی ہیں جن کے امرار سے دیکھنے والے عوام واقف نہیں ہوتے۔ ریل، نوٹر، جہاز اور ہوائی جہاز ہر ایک ایسی ایجاد ہے جس کے موجد کی تعریف کرتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ آپ جو منی یا امریکہ کے کسی کارخانہ میں جائیں اور لوہے کی مشینیں نظر آئیں جو کوئلہ اور پانی کی امداد سے چلتی ہیں۔ ان مشینوں کو دیکھ کر انسان واقعی ششدر رہ جاتا ہے۔ مشین کے بڑے تیزی کے ساتھ چلتے ہیں۔ ایک عالم ہے جو حرکت میں ہے سب کہیں گے کہ بنانے والے نے خوب مشین بنائی ہے۔ اب اگر کوئی کہے اور

قیس کھا کھا کر کہے کہ کسی انسان کا کارخانہ ہے کہ اس کا



اپنے معدن کی تہ سے نکلا۔ یہاں پہنچا اور مٹین کے اندر چلا گیا۔ پانی سمند سے  
کھینچ کر آیا اور اس میں بھر گیا۔ پھر آگ خود ہی دہکی۔ دھواں بلند ہوا۔ اور مٹین  
متحرک ہو گئی۔ وہ کہے اور بہت زور دے کر سمجھا نا چاہے مگر سننے والا اس  
کا کبھی تھین نہ کرے گا۔

یہ کیوں؟ اس بنا پر کہ ان میں اغراض و مقاصد مضمر ہیں اور ان ہی  
کے لحاظ سے ان میں توازن و تناسب قائم ہے اگر یہ مٹین اس طرح کی  
ہوتیں کہ ان کے اجزاء بے ترتیب ہوتے نہ کوئی ربط ہوتا اور نہ کوئی مناسبت  
تو تسلیم کر لیا جاتا کہ یہ اجزاء خود ہی مجتمع ہو گئے ہیں مگر چونکہ ان میں اغراض و مقاصد  
کے لحاظ سے ترتیب قائم ہے اور مخصوص فوائد مضمر نظر آتے ہیں اس لئے  
مجھے یں کہ ان کا کوئی موجد تھا جو مناسبوں سے راتف تھا اور صناعت پر قدرت  
رکھتا تھا۔ اسی نے ان کو ایجاد کیا ہے۔

پھر جب ہر چیز میں یہ اصول قائم ہے تو اس مجموعہ عالم کائنات میں  
اس اصول سے انحراف کیونکر ہو سکتا ہے۔ آپ اس عالم پر غور کیجئے۔ اگر اس  
میں اغراض و مقاصد ملحوظ نہ ہوں۔ اور ضروریات زندگی کے لحاظ سے  
توازن و تناسب موجود نہ ہو تو تسلیم کیا جائے کہ اس کا خالق ذی شعور اور  
صاحب اقتدار نہیں ہے لیکن اگر اس عالم کے اجزاء میں اغراض و مقاصد کے

خالق ہے جو شعور و اختیار کا مالک ہے۔

## نظام ایجاد

اس دنیا کا جائزہ لیجئے تو آپ کو اس میں ترتیب و نظام نظر آئے  
گا طبیعیات سے متعلق جتنے علوم و فنون ہیں ان سب کی بنیاد کائنات کے  
قائم شدہ ترتیب و نظام پر ہے ورنہ اگر دنیا سے ترتیب و نظام ختم ہو جائے  
تو نہ علم انباتات کچھ رہے نہ علم الحیوانات، نہ علم معادن، نہ علم فصوص الاشیا،  
وغیرہ وغیرہ۔

سائنس کے تمام شعبے شتم ہو جائیں یہ جتنے علوم ہیں سب مبنی ہیں فطرت  
کے نظام، ارتباط اور ترتیب پر، بلکہ یہ علوم صرف نام میں اس ترتیب کے  
مجھے کا جو مختلف قسم کے اشیاء میں پائی جاتی ہے۔ جتنا اس ترتیب کو زیادہ  
مجھے جاتے ہیں اتنا اپنے علم کو کامل تر خیال کرتے جاتے ہیں۔

واقعی بے انصافی ہے کہ ہم ایک ایسے گہرے نظام کو جس کے اثر و  
دور و گزیر پر غور کرنے میں گزشتہ ہزاروں برس میں عقلاء، مفکرین کی عقلیں  
صرف محو رہیں اور آج تک ہم اس نظام کے گہرے مطالعہ سے محروم رہیں۔



اور ایسے نظام کو ہم غیر ذی شعور، غیر ارادی، بے حس مادہ یا طبیعت کے حوالہ کریں۔

## صناعی کی مثالیں

صنعت ہر زمانہ میں رہی ہے۔ یہ ادربات ہے کہ آج کل صناعی میں ترقی بہت ہو گئی ہے، مگر صنعتوں کا جو پہلے چل چکا تھا۔

یہ دیکھئے دروازہ اس کے پٹ اور چھٹ بازو۔ اس میں قبضے لگے

ہیں۔ یہ دھڑے کے ٹکڑے ایک دندانہ دار صورت پر بنائے گئے ہیں۔ بیچ

میں ایک سلاخ لگا دی گئی ہے جو ان دونوں میں ارتباط پیدا کر دے قبضے

اگر رے کے ٹکڑے سے دھندلے ہوئے ہوتے تو جب دروازہ اور

چھٹ بازو میں پڑ دئے جاتے تو دروازہ بھی پڑ جاتا۔ نہ کھل سکتا اور نہ بند

ہو سکتا اور اگر دو رے کے ٹکڑے ہوتے الگ الگ جن میں کوئی جوڑ نہ ہو

تو دروازہ دیوار سے الگ رہتا۔ مکان میں نہ لگ سکتا لیکن جب دو

ٹکڑے ہوئے۔ ان کے درمیان خاص طور سے ایک رے کی سلاخ کے

کو دروازہ کے پٹ سے لگایا جاتا ہے۔ اس طرح دروازہ مکان میں لگ بھی جاتا ہے الگ نہیں رہتا اور پھر وہ درمیانی رے کی سلاخ محور بن کر اسے کھلنے اور بند ہونے کا موقع دیتی ہے۔ جب چاہیں وہ کھل جاتا ہے اور جب چاہیں وہ بند ہو جاتا ہے۔ یقیناً غایت و مقصد کے لحاظ سے یہ ترتیب بتلاتی ہے کہ سمجھ دار صنایع کی ایجاد ہے اور سابق زمانہ کے لوگوں کی ذہانت کا نتیجہ۔ مگر کیا انسان کے جسم میں یہی چو کھٹ بازو اور دروازہ کی صنعت زیادہ مکمل طور پر موجود نہیں ہے؟

یہ جو لمبہ اور مفصل۔ یہ ہڈیاں ہیں۔ ان کا جوڑنا مقصود یہ اگر بالکل الگ

الگ رہیں اور ان میں ربط قائم نہ ہو تو یہ ہاتھ کہنی کے نیچے سے یوں نہیں جھوکتا

رہے گا۔ قافلو میں نہیں آسکے گا۔ اور اگر ان کو جوڑ دیا جائے بازو کی ہڈی

میں تو یہ ہاتھ کھلے کا کھلا رہ جائے گا یا بند کا بند رہ جائے گا جس طرح اگر

شروع سے آخر تک یہ ہاتھ ایک مسلم استخوان سے بنا ہوا ہوتا تو اٹھنا بیٹھنا

اور کام کرنا کسی صورت سے ممکن نہ ہوتا مگر ذرا دیکھئے تو کہ یہ کس ترتیب سے

ٹھائے گئے ہیں۔ ان ہڈیوں کے آخری سرے ایسے دندلوں کی شکل میں ہیں

جو آپ قبضوں کے دونوں پہلوؤں میں دیکھتے ہیں۔ اجتماع کے وقت دونوں



بند حصہ داخل ہو کر متحدہ شکل پیدا کر دیتا ہے۔ مگر ان دونوں کے ربط کے واسطے درمیانی سلاح کا ہونا جیسا کہ قبضوں میں ہوتا ہے ہاتھ رکھنے کیلئے اور دیگر اعضا و جوارح میں خاص خاص ضروریات زندگی میں خارج ہوتا اس لئے ان اعضاء میں ارتباط کے لئے باریک باریک رگیں بچھائی گئیں اور جلد کا غلاف چڑھایا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بنانے والے کو پہلے سے معلوم تھا کہ اس مخلوق کو کس طرح کی ضروریات پیش آئیں گی۔ پھر اگر غلاف جلد کا سا تنگ ہوتا تو ہاتھوں بیروں کے سیٹھنے کی حالت میں جلد میں وہ کھینچاؤ پیدا ہوتا کہ کسی طرح بند کرنا اور سمیٹنا ممکن نہ ہوتا۔ مگر کیا کہنا اس صناعت کا جو ان تمام حالات پر مطلع تھا۔ اُس نے جہاں جہاں جوڑیں و ماں پر کثیر تعداد شکلیں یا چھٹیں دے دی ہیں کہ جس وقت ہاتھ پاؤں کھولا جاتا یا پھیلا جاتا ہے تو وہ چھٹیں کھینچ کر ایک تنہی بونی شکل میں ہو جاتی ہیں۔ پھر کوئی شکن باقی نہیں رہتی۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شکلیں مقدار ضرورت کا اندازہ کر کے رکھی گئی ہیں نہ اُس سے زیادہ ہیں نہ اس سے کم۔

آپ اگر علما کی نوٹوں کی مشین کو ملاحظہ فرماتے ہیں تعریف کرتے ہیں اور ضرورت قابل تعریف ہے۔ ایک بند اور محم و دھندہ دق کے اندر ایک ایسا شیشہ ہے جو سامنے کی ہر چیز کا عکس بننے کے قابل ہے۔ وہ عکس

ذریعہ سے اُسے صفحہ کاغذ پر منتقل کر دیتا ہے۔ ایجاد ہے اور بہت اچھی ایجاد آپ کہیں گے کہ اس کا موجد بڑے داغ اور ذہانت کا انسان تھا۔ میں آپ کے ساتھ اس امر پر متفق ہوں۔ مگر جب آپ اتنی صنعت کو ایک عقل اور شعور والے صناعت کی طرف نسبت دیتے ہیں تو اگر آپ کے جسم میں یہ اس سے زیادہ مکمل صورت پر موجود ہو تو اُسے طبیعت کی کرشمہ سازی اور اجزاء مادہ کی غیر ارادی حرکت کا نتیجہ کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے؟

موجودہ آلات عکاسی میں کتنی کمزوریاں ہیں جس رخ پر آپ نے اُن کے شیشہ کو لگا دیا ہے جب تک آپ ہی انہیں دوسرے رخ پر نہ لگائیں وہ ادھر ٹہ نہیں سکتے۔ ایک شیشہ پر جب ایک تصویر آگئی تو جب تک وہ تصویر محو نہ ہو یا اُسے دھویا نہ جائے اور شیشہ بالکل صاف نہ کیا جائے۔ دوسری تصویر پھر اُس شیشہ پر نہیں آسکتی۔

شیشہ تصویر کو اپنے تدقیق کے مطابق لے گا۔ اگر چھوٹا شیشہ ہے تو چھوٹی تصویر آئے گی چاہے وہ چیز بڑی ہو۔ اور بڑا شیشہ ہو تو بڑی تصویر لے گا۔ چاہے وہ چیز چھوٹی ہو۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کی واقعی مقدار ظاہر نہ ہوگی۔ لیکن اگر عکاسی کا



سے تقابل ہو سکے۔ اس میں دروازے لگائے ہیں جس کے بند ہوتے اور کھل جاتے ہیں تاکہ گر دو بخار سے شیشے خراب نہ ہوں اور ان میں چلیں لگائی ہیں جو دروازوں کے کھلے ہونے کی حالت میں اُٹھتی اور گر پڑتی ہیں۔ اس میں ایک ایسی کل لگائی گئی ہے جس سے وہ شیشے چاروں طرف گھوم کر ہر طرف کے عکس لیتے رہتے ہیں یہ شیشے ایک عکس کو لے کر بیکار نہیں ہو جاتے نہ اُن کے بدلنے کی ضرورت پڑتی ہے نہ دھونے صاف کرنے کی حاجت ہوتی ہے بلکہ خود ان میں یہ خاصیت ہے کہ صورت لیں بھی اور پھر سادہ بھی رہیں اور وہ صورت جو بھی نہ ہو بلکہ فوراً ایک خزانہ میں منتقل ہو جائے۔ جہاں وہ محفوظ رہے اور جب انسان چاہے وہ تصویر اس البم سے نکل کر پھر اس کے پیش نظر ہو جائے وہ شیشے ہر وقت تصویریں لیتے اور پھر ہر وقت سادہ اور دوسری تصویر لینے کے لئے آمادہ ہیں۔ اُن کی تصویر اگر شرائط مقابلہ کے اعتدال کے ساتھ ہے تو اتنی ہی بڑی ہوتی ہے جتنی اصل اُس شے کی مقدار ہے چاہے وہ بڑی سے بڑی چیز کی صورت ہو اور چاہے چھوٹی سے چھوٹی چیز کی۔ بہر حال اُس کی اصلی مقدار محفوظ رہتی ہے۔

ہے تاکہ دور کی چیزوں کا باآسانی مقابلہ ہو سکے ان کے لئے پوٹوں کے  
دھمازے قرار دئے گئے ہیں جو بوقت ضرورت کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔  
ان کے لئے بلکروں کی چلیں بنائی گئی ہیں جو اُٹھتی اور گر جاتی ہیں۔ ان کو  
گردش کی طاقت دی گئی ہے کہ یہ چاروں طرف کے نقشوں کو لے سکیں اور  
پیش نگاہ کر سکیں۔ ان دونوں آنکھوں میں عجیب اتحاد عمل قرار دیا گیا ہے کہ  
ایک دو مگر صورت جس کا احساس ہوتا ہے ایک ہے اور وہ دونوں اس  
صورت کو لے کر جس مشترک اور بھر حافظ کے خزانہ میں منتقل کر دیتی ہیں  
اور خود دوسری صورتوں کے ادراک کے لئے سادہ رہتی ہیں اور اپنی مختصر  
مہمتی کے باوجود بڑے سے بڑے پہاڑ، دریا، سمندر کی تصویر لیتی اور اسے  
اتنا اتنی ہی دکھلاتی ہیں جتنا وہ ہے۔ ان کے محرمات کا چھوٹا بڑا ہو جانا  
شرائطِ ارادت کے عدم اعتدال کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ فقط اپنی  
عکس گرفتہ صورت کی ظاہری شکل اور مہندسی مقدار ہی کو نہیں دکھلاتیں بلکہ  
اُس کے رنگ، روپ، حرکت اور سکون کو بھی اصلی طور پر پیش کرتی ہیں جس میں  
اختلاف نہیں ہوتا۔ یہ ہے ایک انسان کی دیکھتی ہوئی آئینہ یہ ہے وہ  
آئینہ عکاسی جس کی مثال دنیا کی طاقتیں پیش نہیں کر سکتیں ہیں سچ کہا ہوں



جہاں ہجوم زیادہ ہو ایک شیشہ کا گلاس پتیلی پر رکھ کر تو جانیے۔ دیکھئے گا کہ اس کا پچھا ایک بالکل معمولی چیز ہے۔ مگر حوادث عالم میں انسان نہ معلوم کتنی مرتبہ گزرتا ہے۔ کتنی چوٹیں لگتی ہیں اور کتنی سخت چیزوں کا مقابلہ ہوتا ہے لیکن شاذ و نادر وہ صورتیں ہوتی ہیں کہ آنکھ پر ضرب آجائے۔ یہ سرت قدت کی طرف کا سامان ہے۔ خطرناک چیز انکے سامنے آنے کی تو غیر ارادی طور پر چوٹے بند ہو جائیں گے۔

اسی طرح انسان کے اعضاء و جوارح میں سینکڑوں صنعتیں مضمون ہیں جو علم تشریح میں ظاہر ہوئی ہیں۔ اور اب تک تحقیقات سے منکشف ہوتی جاتی ہیں۔ یہ بالکل کھلی ہوئی دلیل ہے اس کی کہ یہ نظام کسی صاحب دانش ہستی کا قائم کیا ہوا ہے۔

اگر یہ دنیا کسی ذی شعور و صاحب اختیار شخص کی کارکردگی کا نتیجہ نہیں ہے تو اس میں اغراض و مقاصد کی تلاش ہی غلط ہوگی۔

مگر وہ جو دنیا کو نشو و ارتقاء طبعی کا نتیجہ مانتے ہیں وہ خود ارتقاء کے ثبوت میں اس طرح استدلال پیش کرتے ہیں کہ ہم بعض حیوانات کے اعضاء میں بعض چیزیں ایسی پاتے ہیں جن سے اس نوع کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

ہے۔ اسی طرح آنتوں میں بعض حصے اور اسی طرح کے بعض دوسرے اجزاء جن کا کوئی فائدہ اس نوع کی زندگی میں نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اعضاء کسی گذشتہ نوع کے پس ماندہ آثار ہیں جو ان اعضاء سے مستفید ہوتی تھی اور اس کے نظام زندگی میں ان اعضاء کو مدخلیت حاصل تھی اب ترقی کے نوع بدل گئی اس لئے ان اعضاء کی ضرورت جاتی رہی مگر آثار ان کے باقی ہیں۔

یہ استدلال صاف بتلاتا ہے کہ کہنے والا اس بات کا یقین رکھتا ہے

کہ جسم حیوانی کے ہر جزو کا کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور ہے، اس لئے اگر ڈھونڈنے پر کوئی فائدہ نہیں ملتا تو وہ یہ رائے قائم کرتا ہے کہ ضرور اس کے پہلے کوئی غنوق ہوگی جو اس جزو سے فائدہ اٹھاتی ہوگی اس کے معنی یہ ہونے کے تسلیم شدہ چیز ہے کہ عالم کائنات میں ہر چیز کسی مصلحت اور مقصد سے ہے۔ مگر یہ بالکل عجیب بات ہے کہ ایک سائنس میں دنیا کی ہر چیز کو فائدہ و مقصد کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے اور دوسری سائنس میں ان تمام چیزوں کو بے حس و بے شعور عاققوں کا نتیجہ قرار دیا جاتا ہے اور ان کے لئے کسی اختیار فاعل کی کارکردگی کو تسلیم نہیں کیا جاتا۔ یہ عجیب قابل لحاظ ہے کہ انسانی جسم میں اعضاء و جوارح، عروق و شریانیں، اعصاب و عضلات سب کو شمار کیا جائے تو یہ ایک دنیا ہے جو موجود ہے۔

ان میں ڈھونڈنے کے بعد صرف وہ اجزاء ہی ملتے ہیں جو فائدہ دیتے ہیں۔



کو عربی میں معیار اور کہتے ہیں۔ یا کان کے بعض حصے یا سینہ پر کے نشانات۔  
اس کا مطلب یہ ہوا کہ فیصدی ۹۸ چیزوں کے انسانی اجزاء میں فوائد دریا ہو  
گئے ہیں اور صرف یہ در ایک چیز میں رہ گئی ہیں جن پر زور دیا جاتا ہے کہ ان کا کچھ  
فائدہ نہیں ہے۔

اب یہ انصاف طلب سوال ہے کہ فیصدی ۹۸ چیزیں کہ جن کے مقاصد و  
فوائد سمجھ میں آگئے معیار بننے کے قابل ہیں اور ان سے یہ نتیجہ نکالا جائے گا کہ ان  
کا موجب عقل و شعور کا مالک ہے یا فی صدی ۹۸ چیزوں کو معیار بنا کر اُس کے  
عقل و شعور کی نفی کی جائے۔ پھر یہ فیصدی ۹۸ باتیں بھی جن کے اصل رموز عام  
طرح پر سمجھ میں آگئے ہیں یہ بھی تو ایک ہی دفعہ معلوم نہیں ہو گئے بلکہ بہت سی  
باتیں تھیں جو سو برس پہلے نہیں معلوم تھیں۔ اُس کے بعد معلوم ہوئیں ادویوں ہی  
تدریجی حیثیت سے ان تمام باتوں کا علم حاصل ہوا ہے۔ پھر جو چیزیں باقی رہ  
گئی ہیں ان کے متعلق کیونکر سمجھا جاسکتا ہے کہ ان کے اسرار و رموز کا علم مستقبل میں  
حاصل نہ ہو گا۔ پھر یہ قطعی حکم کیونکر لگایا جاسکتا ہے کہ اس جزد کا اس نوع میں  
کوئی فائدہ نہیں ہے۔

کائنات عالم کی مصلحتیں عقلائے زمانہ کے لئے برابر منکشف ہوتی

سے قریب تر ہوتی جائے گی۔